

J'ai le regard magique

Comment transformer un moment banal
en une image remarquable ?

Henri Cartier Bresson
"Mexico City" (1963)
photographie argentique



Photographiez un instant banal que vous rendrez remarquable par la qualité du cadrage, de la lumière, de la texture ou de la prise de vue.
Expliquez votre choix en deux lignes.



Saul Leiter
Snow, New York (1960)



Marc Riboud
Antiquary Windows, Beijing, Chine (1965)

Cliquez sur les images
et ouvrez des liens



Josef Sudek
Chaise, maison de Janacek (1970)

« Il y a beaucoup de choses magnifiques autour de nous, et les gens ont tendance à ne pas le remarquer. » Saul Leiter

Ce que l'on doit travailler : s'exprimer, analyser sa pratique (...) ; dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse.

Ce qui sera évalué

Composante technique :

- Le cadrage est absolument soigné et fait preuve d'un regard attentif

Composante expressive :

- Le détail ou l'instant apparemment banal est révélé par la qualité du cadrage, de la composition, de la lumière, ou texture du sujet

Composante langagière :

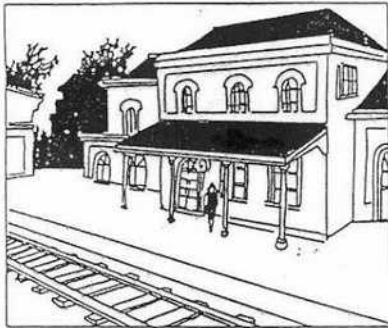
- Justifiez le choix de votre photo par une phrase explicative.

Vocabulaire

Instant décisif : inventé par Henri Cartier Bresson :

« Il faut donc développer une attention particulière à l'environnement qui vous entoure, c'est-à-dire aux éléments graphiques qui le constituent (bâtiments, objets, inscriptions, jeux de lumière, etc.), mais également aux interactions entre les personnes qui le peuplent. »

Souvenez-vous : de l'importance du choix du cadrage...

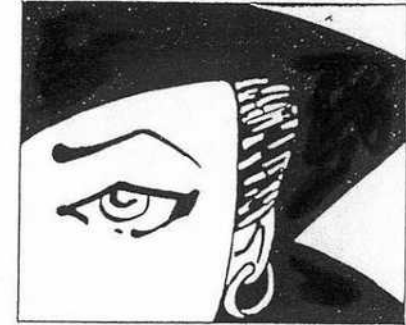


PLAN GÉNÉRAL (D'ENSEMBLE)



PLAN DEMI-ENSEMBLE

TRES GROS PLAN



ANGLES DE PRISE DE VUE



PLAN MOYEN



PLAN AMÉRICAIN



N.



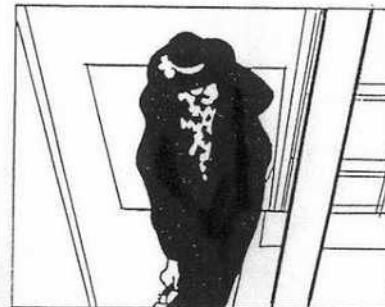
O.



PLAN RAPPROCHÉ



GROS PLAN



P.



C.P.

Un sujet d'observation :

la nature
des objets
une fenêtre
etc...

l'intérieur,
l'extérieur...

Un mouvement

Moi,
mon smartphone,
mon regard...

lumière naturelle

lumière artificielle

le point de vue
et
le cadrage

et mes mots...