

## INK-TERACTION\*

# MON DESSIN SORT DE LA FEUILLE

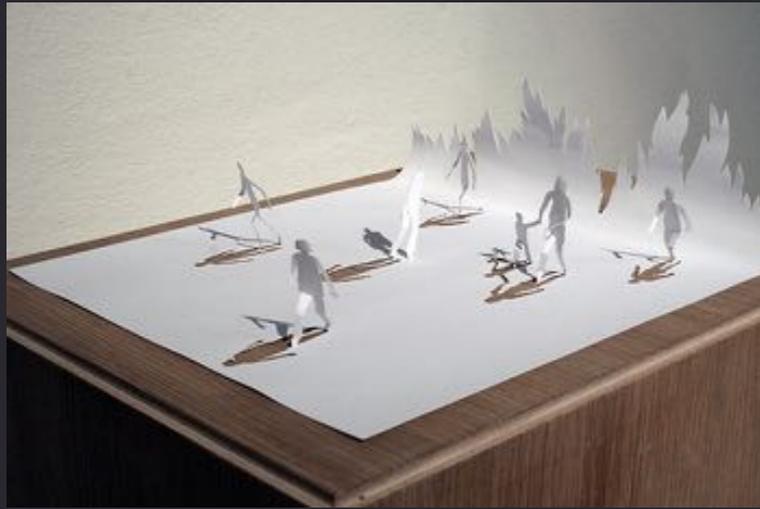
D'après un scénario pédagogique d'**Anne-Sophie Geoffre-rouland**  
Collège François Mauriac, Saint Symphorien, 33

Créer une **continuité visuelle (interaction)** entre une forme découpée et un **contexte** dessiné alors que l'un est **plane** et l'autre en **relief**

HuskMitNavn,  
illustrateur Danois



Inventez et dessinez manière TRES SIMPLE en NOIR/BLANC un personnage ou un animal dans une scène de sa vie quotidienne (un personnage + un objet).  
 Ensuite, trouvez et découpez dans la feuille un élément du dessin qui fait basculer votre scène de la planéité (feuille) vers un relief volume.  
 Il faut vous servir de votre papier à dessin d'au moins 125g/m2 (un peu épais). Vous prendrez une photo de cette mise en scène, la numérez à votre nom et prénom.



**Peter Callense**, *Running Fire II*, 2010  
 Acid free A4 115 gsm paper and glue



**Richard Serra**, *Between the Torus and the Sphere*, 2003-2005  
 Weathering steel, four torus and four spherical sections  
 4.27 x 15.24 m; 4.27 x 15.24 x 16.44 m ; plate thickness 5  
 cm). Musée Guggenheim, Bilbao, Espagne.

## Évaluation

### Composante technique :

- Le détournage, le découpage et les dessins sont très soignés pour permettre la **bascule** de la **2D** vers un **relief**

### Composante expressive :

- Le choix de la **mise en scène** et de **élément découpé** forment une **continuité**

### Compétences travaillées du programme :

Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.

## Vocabulaire

**Planéité** : uni, plat, sans inégalités de niveau, sans courbure.

**Deux dimensions** : surface plane

**Relief** : qui ressort d'une surface

**Trois dimensions** : objet en volume : hauteur ou profondeur / largeur / longueur

**Continuité** : c'est une absence de rupture

**Mise en scène** : l'organisation des différents éléments scéniques (décor, éclairage, mouvement et jeu des acteurs) en vue de la représentation d'une pièce de théâtre ou de la réalisation d'un film



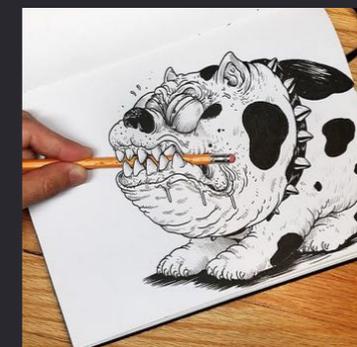
**Edmond Couhot et Michel Bret**,  
*Les pissenlits*, 1990-2017  
 Le spectateur souffle sur un micro et les pissenlits s'envolent.  
 Système de projections variables et **interactif**  
 directement sur moniteurs en projection sur un ou  
 plusieurs écrans ou surface planes



**Pablo Picasso**,  
*Jacqueline, Mougins*, 1962.  
 Sculpture en tôle découpée,  
 assemblée et peinte, 49 X 30 X 7 cm.  
 Collection Aika et Antonio Sapone,  
 Nice



**Martial Raysse**, *Souviens-toi de Tahiti*, 1963,  
 acrylique, sérigraphie et collage sur toile. Louisiana  
 Museum of Modern Art, Humlebaek, Danemark



★ **Alex Solis**,  
 série *Inkteraction*, 2015



Le supplément **pédagogique** du professeur alors **qu'il n'est exceptionnellement pas** devant sa classe :

D'après un scénario pédagogique **d'Anne-Sophie Geoffre-rouland**

Collège François Mauriac, Saint Symphorien, 33

Trouvez **l'élément à découper dans votre dessin** pour créer le **relief**